

Мы – это будущее



Призер конкурса школьных изданий России

Газета Центра образования №654 им. А.Д.Фридмана

№5

«Чудаки, чудачества, чудо...»

В номере:

БЛИЦ-ОПРОС

Химическая Ёлка

Самая странная премия в мире

Чудеса своими руками, или наш классный
«космический» календарь

Святочные гадания

Рецензия

О чудесах

Держите свои цели на виду

Поколение прагматиков

Сибирь

34-й Турнир имени М.В. Ломоносова

Новый год - новые цели

Новости

Юмор

стр. 2-3

стр. 4

стр. 4

стр. 5-6

стр. 7

стр. 8-9

стр. 10

стр. 11

стр. 12-13

стр. 13-14

стр. 14

стр. 15

стр. 15

стр. 16

Чудаки, чудачества, чудо – эти понятия связаны между собой. Наши милые чудачества отличают нас от других людей, делают нас особенными. Из любопытства, из чудачеств рождается столько важных вещей! Когда-то чудаковатый школьник постоянно мастерил за околицей посёлка, в котором жил, ракеты, которые у него часто взрывались, все вокруг считали его чудачком, но прошли годы, и это «чудак» вырос и помог отправиться в космос Гагарину. Другой чудак работал на почте, а в свободное время писал непонятную для окружающих научную работу, коллеги над ним смеялись, потом, спустя годы, он получил за свои работы Нобелевскую премию, а звали этого человека Эйнштейн.... Очень хочется надеяться, что подобные чудачки в нашем мире не перевелись! А из обычных чудачков, любящих кошек, рыбок, шоколад, пишущих стихи, любящих петь, вырастут талантливые, нескудные люди.

Мы решили поговорить на эту тему с учениками ШПЧ

Первый вопрос, который мы им задали: Есть ли у Вас необычные слабости, увлечения, чудачества? Какие?

Достаточно большая часть ребят отказалась отвечать на этот вопрос, а кто-то даже обиделся, считая себя абсолютно серьёзным человеком, не способным на чудачества.

Однако нашлись и другие люди, которые нам отвечали так:

- Конечно, есть. Какие - не скажу.
- Конечно, есть. Люблю громко петь и дурачиться с друзьями.
- Любовь к косметике (чрезмерная).
- Каблуки - моя слабость. Внешность превыше всего.
- Слабости есть, но среди них - ни одной действительно необычной.
- Не знаю, не замечал.
- Люблю рыбок очень сильно.
- Котики!!!
- У меня невероятная слабость к шоколаду и шоколадным конфетам. И скидкам!
- Сладкое и друзья – вот мои слабости. А

еще танцы.

- Конфетки – главная слабость моя.
- Слабость испытываю к еде, вкусностям, шоколаду, симпатичным/красивым мальчикам.
- Я обожаю шоколад и ем его и днем, и ночью.
- Я обожаю кислятину и цитрусовые.
- Говорить о странностях, которые естественны, но которые никто не замечает.
- Философствовать, делать ангелочков на снегу.
- Люблю Лондон и кофе с корицей, как Гришанина :)
- Люблю много есть.
- Боюсь остаться один в джунглях.
- Обожаю спать и покупать книги – от этого я ловлю просто невероятный кайф. И писать дурацкие стихи на жэжэ.
- Немцы – моя слабость.
- Люблю поесть даже тогда, когда не хочется
- Люблю рисовать.
- Люблю смотреть телевизор.
- Когда нервничаю, грызу ногти.
- Мне нравится есть лежа.
- Я болтаю сама с собой иногда.
- Я постоянно играю в WoW.
- Обожаю пельмени на завтрак.

Встречали ли Вы людей с какими-то необычными увлечениями, «чужаками»? Расскажите о них.

Увы, многим опрошенным не повезло, они не встречали в жизни чужаков. Жаль, как правило, добрые альтруисты-чужаки – это очень славные люди. Остальные ответили вот что:

- Данила Е. Очень круто и весело шутки шутит.
- Она говорит о странностях, которые естественны, но которые никто не замечает.
- Баба Люда из 13 дома.
- Да, видела мальчика, который постоянно драл себя за уши.
- Ирина М. У неё невероятный смех!
- У моей одноклассницы странный и очень забавный смех.
- Да, мужика-пьяницу, который все знает.
- Он сидел в метро и барабанил по коленам в такт музыки.

- Дядя Коля – экстрасенс!!!
- Да, я постоянно вижу девушек, отождествляющих себя с мужчинами. Разве это не странность?
- Все мы в чем-то странные.
- Мой отчим говорит какую-то несурзность не в тему разговора.
- Одна моя знакомая очень часто и громко смеется практически по любому поводу.
- Да, добавляют в друзья и не пишут.
- Все маленькие дети чужаки.
- Я сама странная.
- Все люди- странные существа.
- У каждого есть чужаества.
- Встречала странных дурачков, «не от мира сего»
- Встречала чужаков, с ними по-настоящему интересно.
- Для меня это понятие не существует, т.к. всё нормально и является личным делом каждого.
- Да, я встречала чужаков.
- Блэк-металлистов.
- Встречала просто сильно увлечённых чем-то людей.

Верите ли Вы в чудеса?

С радостью можем сообщить вам, что подавляющее большинство опрошенных верят в чудо – это 89%, и только 11% в него не верят. Интересно, что вера в чудо не зависит от направления: мифы, бихи, филологи, географы – все в большинстве за существование чудес. Интересно, что холодный, материалистический разум математиков вовсе не помеха романтизму, 90% из них за чудеса!

Некоторые ребята дали к своим ответам комментарии:

- Да, чудо есть, его не может не быть.
- Я верю в чудо, что-то же должно случиться.
- Да, хочется надеяться на что-то хорошее.
- Верую!
- Верю, потому что они периодически случаются.
- Да, потому что есть Дед Мороз!
- Верю, потому что можно верить и ничего не делать, и всё сбудется!
- Да, это единственное позитивное решение,

которое остается.

- Верю и всё.
- Да! Есть 2 способа смотреть на вещи: как будто чуда нет или как будто всё – чудо.
- Да, конечно я верю в чудо, так как я экстрасенс!
- Да, оно иногда приходит.
- Да, верю. Чудо произойдет, если верить в него, по-детски верить. Вера спасет мир.
- Верю, это единственное, во что я могу верить.
- Да, я не знаю почему.
- Конечно же, я верю в чудо. Не может быть иначе. Оно помогает нам жить и думать не только о негативных, но и о позитивных аспектах жизни.
- Чудо – вкусный творожок.
- Верю, потому что только с верой существует жизнь.
- Субъективное понятие. Верю в то, что возможно в реальности, но труднодоступно. А вообще я реалистка, верю в себя.
- Да.
- Верю. Жизнь сама по себе - это чудо.
- Верю.
- Чудо - это йогурт! Чудес не бывает, просто надо все точно рассчитать.
- Да. Вся наша жизнь состоит из чудес, только мы не всегда их замечаем.

Дорогие жители ШПЧ, мы желаем вам, чтобы добрые, огромные, необычайные чудеса случались в вашей жизни постоянно!

Только верьте в них, пожалуйста! И отличайте добрые чужаества от гастрономических пристрастий!

Химическая Ёлка

Один из наиболее чудаковатых народов на свете, наверное, биохимики. А что тут скажешь, когда под микроскопом рассмотрелся червей и надышался парами брома?

Итак, 8 БиХ решил принести школе Новый Год, естественно, в своей манере. Самым продуктивным методом стала мысль о ёлке. Самой обыкновенной химической ёлке. Для начала мы водрузили на стол штатив. Вот вам, пожалуйста, и ствол. А затем в ход пошли безумные мысли и разбушевавшееся воображение. Выгрузив на стол ведро пробирок, юные химики принялись смешивать цветные растворы. Получилось весело, красиво и без особого ущерба для класса. Затем на стол последовало второе ведро – разномастные пробки. Распределив растворы по колбам и тщательно закупорив их, мы вооружились лапками, держателями, кто на что горазд! «Игрушки» были на местах. Последний штрих – праздничная мишура – и хоть хороводы води вокруг нашей ёлки!

Пономарева Анна, 8 БИХ



Самая странная премия в мире

Сейчас в нашем мире столько много разнообразных премий, что практически каждый месяц проходит награждение хотя бы одной из них. Премии есть в каждой области: в области кинематографа, в области музыки, науки, образования. Есть такие премии, которые охватывают сразу несколько областей, например, всем известная Нобелевская премия.

Но есть некоторые премии, о которых вряд ли кто знает, а некоторые даже и не догадываются,

что такие существуют. Создателем одной из таких премий является известнейший актёр прошлого века Чарли Чаплин. Вы сразу, наверно, вспомнили про кинематографическую премию. Но это не совсем то. Актёр был создателем еще одной гениальной премии, которую еще никому в мире не удалось получить. Это премия, которая предназначена для мужчины, который родит! Это самая необычная премия в мире, и можно сказать, что она вряд ли кому-то достанется! Конечно, с развити-

ем новых технологий и медицины сейчас можно практически всё, но еще ни один представитель мужского пола не отважился на такой поступок. Размер этой премии в наше время не очень велик – тысяча долларов США.

Для 20-го века эта премия была шокирующей, и ни один человек даже не задумался бы о возможности когда-либо получить ее.

Маргарита Сидорова, 9 ФИЛ

Чудеса своими руками, или наш классный «космический» календарь

Вы когда-нибудь делали подарки своими руками? Для своих близких, для друзей, для себя?

Каждый год к Новогодним праздникам родители готовили для нас какие-нибудь сладкие подарки. А в этом году получилось совсем по-другому.

Дело в том, что в нашем классе постоянно проходят различные интересные мероприятия: в 5 классе мы устроили Праздник Непослушания к 1 апреля, в 6 – вместе с 6 «Г» провели литературный салон по книгам «Путешествие Гулливера» и «Приключения барона Мюнхаузена», затем организовали интеллектуальную игру «Планета детей» (на основе сказки «Алиса в стране чудес» 6-ые классы обсуждали серьёзные вопросы Конвенции по правам ребёнка. Всем очень понравилось!). Недавно показывали Визитки (наша была в былинном стиле). И это далеко не всё!

Мы много ездим на экскурсии по музеям Москвы и усадьбам Подмосковья (Захарово, Мелихово, Константиново). В прошлом году вместе с нашими классными руководителями все 6-ые классы путешествовали в Финляндию, Швецию (побывали в музее затонувшего корабля Васа и «в гостях» у Астрид Линдгрэн), а обратно возвращались через Санкт-Петербург (читали стихи в Царско-сельском лицее, увидели и Русский музей, и Мойку 12). А летом с учителями английского языка некоторые дети ездили в Англию для обучения языку в игровой форме.

И всегда нас ждёт Бриг! Он стал местом нашего отдыха и сплочения и зимой, и летом!

А главное: за последние два года мы познакомились с лётчиком-космонавтом, Героем России А.А. Скворцовым! Началось всё с переписки с его экипажем СОЮЗ ТМА-18, который был на орбите в космосе 6 месяцев. Наш класс удостоился чести присутствовать в Звёздном городке на официальной встрече



космонавтов на Земле. Мы побывали в музее Космонавтики, возложили цветы к памятнику Ю.А. Гагарина и подарили космонавтам свою инсталляцию. Это запомнится нам на всю жизнь!

А в январе 2011 года А.А. Скворцов приезжал на торжественную встречу в нашу школу. На этом мероприятии присутствовала вся гимназия! В мае мы вместе с Александром Александровичем посадили медовую липу на школьном дворе, и он сказал: «Хорошее дело сделали!»

А ещё у нас появился один любимый литературный герой – Маленький Принц! Мы читали сказку А. де Сент-Экзюпери в конце прошлого учебного года, а затем сделали удивительные поделки: розы, звезды, планеты, ящичек с барашком...

Так вот, нам очень хотелось всё это сохранить в памяти и подарить близким людям. Идея создать свой календарь показалась нам сначала сложной, но интересной. Наш классный руководитель, Надежда Александровна, подсказала нам разделить по желанию на группы, кому какой месяц больше нравится, и затем мы стали собирать материал. Обменивались фотографиями (в зависимости от месяца), искали фоновые рисунки (помните «ледяной дождь»? – это фото Вани Седова), заставку (Землю с 26-ю учениками 7 «Б», Союзом ТМА – 18 и Маленьким Принцем) создала Завьялова Люся. И все подбирали цитаты из «Маленького Принца» (они внизу каждой страницы). На числах календаря фото тех, чьи Дни рождения мы в этот день празднуем.

Конечно, всё окончательно смонтировать и напечатать нам помогли и родители.

А 28 декабря каждый из нас получил чудесный подарок – наш классный «космический» календарь! Такой же календарь мы передали к Новому году и А.А. Скворцову.

Морозова Яся, Завьялова Люся,
спецкорреспонденты 7 Б



СВЯТОЧНЫЕ ГАДАНИЯ

Что такое святки? Это целых двенадцать дней после Рождества до Крещения, таких волшебных и загадочных.

Так уж пошло, что полного, окончательного перехода от язычества к православию в России не произошло, поэтому наряду с христианскими праздниками всегда праздновались и языческие. Святки, пожалуй, являются одним из наиболее ярких тому примеров.

Святые вечера - праздник христианский, но это не мешало всем от мала и до велика петь песни, танцевать, наряжаться во множество различных костюмов и, конечно же, гадать.

Люди ещё с давних времён пытались заглядывать в будущее в период святок, чтобы суметь избежать бед или подарить себе надежду на счастье в наступающем году. Но независимо от того, что было целью гадания, оно всегда было захватывающим. Чаще всего гадали молодые парни и девушки, но всё-таки большинство гаданий было предназначено для вторых.

По вечерам молоденькие девчушки собирались вместе и начинали заглядывать в будущее. Существовало множество гаданий. Некоторые нам, современным людям, покажутся смешными и даже отчасти опасными, ведь далеко не каждая девушка сегодня согласится подойти глубокой ночью (чем позже, тем лучше) к первому попавшемуся мужчине, чтобы спросить его имя, так как по поверью такое же имя будет у её мужа. Другие гадания в условиях мегаполиса совершить вообще почти невозможно, вот тому интересный пример: «В полночь выйдите на перекресток, найдите на небе Луну, встаньте к ней спиной. Теперь с помощью зеркала вновь найдите ночное светило. Долго и пристально вглядывайтесь на него через своё плечо. Скоро вы увидите черты лица своего суженого» - а ведь предлагают такое гадание на современном сайте. Что ж, если вы в полночь увидели толпу девушек с зеркалами в руках, стоящих посреди пересечения Волгоградского проспекта с Волжским бульваром, не пугайтесь, они просто устраивают личную жизнь.

Но всё-таки не все гадания такие «несерьёзные». Было среди них одно такое, которое до сих пор признаётся одним из наиболее страшных. Девушка оставалась одна в сенях. Она зажигала три свечи, ставила перед собой зеркало и начинала в него всматриваться. Говорят, что если зеркальце начнёт запотевать, то это верный признак того, что скоро увидишь своего суженого. Особенно страшное в этом гадании, наверное, то, что не каждый бы смог держать себя в руках, если бы увидел, как на него из-за плеча глядит избранник. Были, конечно же, и весёлые гадания. Например, девушки брали валенки, подходили к забору у своего дома, поворачивались спиной и кидали эти самые валенки. Если ботиночек носом был направлен к дому, то ходить девушке незамужней ещё год, если от дома - скоро жди свадьбы. В наше время валенки есть не у всех, так что даже обычные сапожки и кроссовки сойдут.

Ну а если девица не была любительницей таких экспериментов и любила более сдержанные способы гадания, то могла, например, смотреть в будущее с помощью колечка. Кольцо подвешивалось на ниточке и опускалось на дно стакана, на треть заполненного водой, потом аккуратно доставалось. И девушка могла наблюдать, как колечко начинало раскачиваться, ударяясь о стенки стакана. Сколько раз ударилось, во столько лет девица и выйдет замуж.

Конечно же, гаданий есть великое множество, все они абсолютно разные и рассказывают нам о различных аспектах нашего будущего. Какие-то из них шуточные, какие-то серьёзные. Ваше право верить в них или нет. Я, например, сама очень люблю гадать в святки, и не потому, что хочу узнать будущее, а скорее потому, что желаю проверить, насколько святочные предсказания достоверны. Что ж, гадание с колечком обещало мне замужество в 21 год, время покажет, насколько оно было правдиво.

Маргарита Пахотина, 9 БИХ

451 градус по Фаренгейту

451 по Фаренгейту – температура, при которой воспламеняется и горит бумага



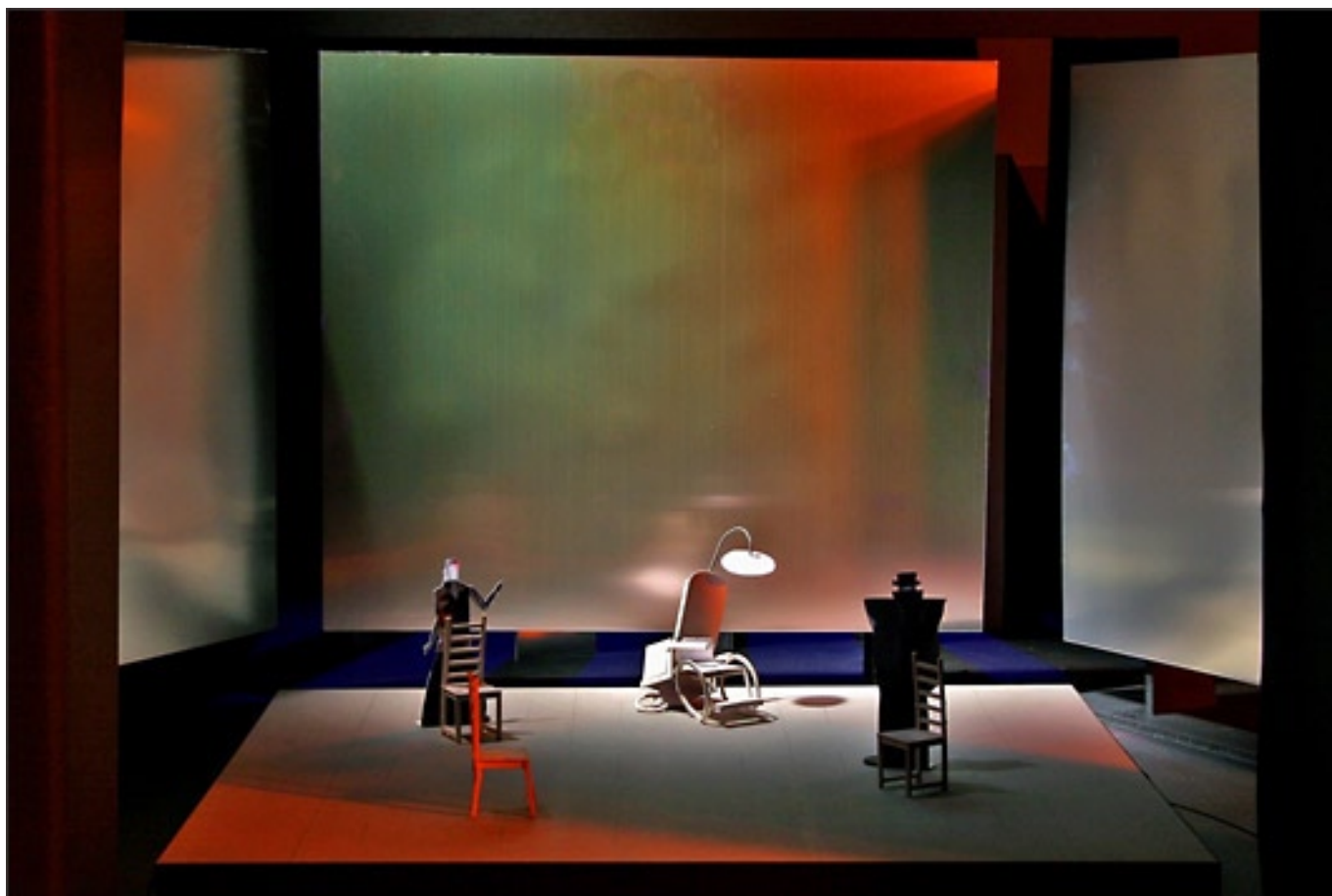
В конце декабря 8 классы ФИЛ и БИХ ходили в театр «Et Cetera» под руководством А.А. Калягина на спектакль «451 по фаренгейту» по одноименной книге Рэя Брэдбери. Постановка режиссера А. Шапиро. В главных ролях: Э. Нюганен, М. Чуракова, И. Яцко, М. Скосырева. Премьера состоялась в 2007 году.

Несколько слов о книге. Фантастическая повесть в жанре антиутопии Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» была написана в 50-х годах прошлого века. В футуристической повести Брэдбери рассказывает о мире, где одна из главных каст страны – пожарники- создана для того, чтобы не тушить дома, а для того, чтобы сжигать книги. Люди живут беззаботно в достатке. Сюжет развивается вокруг пожарника Гая Монтега, который знакомится с девушкой Клариссой. Героиню считали странной из-за её увлечения природой, желания говорить о чувствах и мыслях и просто жить. Монтег начинает понимать, что есть другая жизнь, сильно отличающаяся от его повседневной. Гай начинает тайно забирать из сжигаемых домов книги, что приводит к очень серьезным последствиям для него.

Общество, о котором рассказывает автор, не умеет любить, чувствовать, думать, так как атмосфера, созданная в нем, противоречит созданию в человеческой голове даже самой маленькой мыслинки. Да и как человек научится думать и размышлять, если чтение книг жестоко карает-

ся законом? Каждый, кто пожелает вырваться из программы - обречен. Зато у наимпримитивнейшего общества есть масса глупых, бессмысленных развлечений.

Книга сама по себе очень впечатляющая, философская, поэтому и спектакль по ней не имел право быть бытовым. Почти каждое действие, каждая фраза актера несёт в себе философский оттенок. Первая сцена – белое полотно, на котором тени людей, не представляющие собой ничего, кроме формы тела. Это тени Монтега и ещё несколько героев. В спектакле минимальное количество декораций. Да это и не главное в этой постановке. Всё внимание зрителя должно быть сосредоточено на актёрах. Как и в повести, Монтег находит себя настоящего, уходит от коварного мира вглубь страны и находит там людей, которые читают книги и считают это своим достоянием. Это уже не те люди, личность которых представляет лишь тень, бездонную пустоту. Для создания контраста между тенью людей в первом действии и людьми, которых встретил Монтег в конце, режиссер одел вторых в белые одежды - олицетворение интеллектуальности и чистоты мысли. Спектакль заканчивается тем, что на город, в котором жил Монтег, сбрасываются бомбы, тем самым олицетворяя конец этого бесчувственного общества. Так же в конце первого действия на сцену обрушивается шквал обгоревших листов книг.



Довольно большим недостатком спектакля, на мой взгляд, было то, что зритель не увидел фактически главного героя – огня. И это при наличии других спецэффектов.

В книге и спектакле ставится очень острая проблема деградации общества. Произведение, по сути, является пророческим. В наше время многие люди стали меньше читать, больше смотреть телевизор и перестали интересоваться тем,

что происходит в мире. Обществу нужна уже готовая информация.

В общем, события, описанные и в книге и представленные в спектакле, не потеряли своей актуальности и сегодня. Возможно, когда вы посмотрите спектакль и прочтаете книгу, ваши взгляды на некоторые события, происходящие вокруг вас, могут измениться.

Триголосов Александр, 8 ФИЛ



О чудесах

Из рукописи старшей сестры писателя Алексея Николаевича Толстого – Елизаветы Николаевны:

«Всякий раз, как мне приходилось в большом обществе заводить разговор о чудесном, большинство присутствующих предлагали своё, и выходило так, что почти с каждым бывали «непонятные случаи», «необъяснимые происшествия». Слово «чудесное», разумеется, не произносилось, потому что, как это всем известно, некоторым людям кажется стыдно «верить в сверхъестественное», а чудо есть именно то сверхъестественное, против которого возмущается мнимо-свободный разум человека.

А между тем чудо есть не нарушение, а наоборот, действие высших и вечных законов бытия в нашем переходящем мире. И законы эти действуют среди законов мира материи так же просто, обычно, как и остальные, только люди почему-то не хотят заметить их или, «отметив что-то необъяснимое», быстро забывают, иногда прямо стараются забыть, как будто души, слабые и тесные человеческие души, пугаются того необъятного, которое стучится к ним и которого

они не в силах вместить.

Но бывает и иначе. Помнит ли кто случай, определивший жизнь знаменитого русского адвоката Плевако? Был он тогда совсем молоденький студент и такой бедный, что не имел чем заплатить за семестр в университете. Он искал, хлопотал, и всё напрасно... Когда исчезла последняя надежда, вышел он из университета как потерянный... Глядит, а в придорожной пыли ветерок крутит бумажку, те самые 25 рублей, которые ему нужно было заплатить. Да. И Плевако-то ведь, не колеблясь, признал, от Кого послана ему эта спасительная бумажка! Конечно, она не с неба упала, а была оттиснута в Экспедиции государственных бумаг, но разве это меняет дело?

Помню, шла я однажды вечером по улицам Москвы. Темнело. Старик в нагольном тулупе попросил милостыни. Мелочи у меня как на грех не было, один рубль, а ведь нищие на каждом перекрестке. Я прошла. Вдруг меня схватило за сердце, вот хочется дать этому нищему, и сама не знаю почему. Я даже внимания на него не обратила. А хочется неудержимо. Даже рассердилась на себя: за чем дело стало? Ну - хочется, так и дай! Велика важность - рубль?.. Он принял милостыню, но, ощутив, вероятно, необычный размер монеты, поднес ее к фонарю,

вскрикнул и рухнул мне в ноги. И поняла я по этому, за душу хватающему крику, что не мне он, а Богу кланялся, что какая-то страшная, неотложная нужда была утолена через меня, явившуюся лишь Его недостойным орудием. Вот это как бывает, да.

Надо лишь открыть глаза души своей, надо приучить слух свой слышать, и тогда ясно станет, что мы окружены чудесами, что необъятный мир чудес обволакивает нас, стучится к нам и с неутомимой, смиренной настойчивостью Божественной любви «напрашивается» людям.

Потому-то всякий человек, какой бы он ни был, может стать и очень легко объектом чудотворения - до трепета легко! Ведь Христос-то для грешников пришел, и следом за Ним святые с особенной нежностью любили маленьких людей. Помните тихую улыбку великомученика Георгия в ответ на наивную просьбу крестьянина? «Иди, брат, жив вол твой». Разве такие могут кем или чем-нибудь гнушаться?

Меня всегда изумляло, почему это люди думают, что творить чудеса дано одним святым, и это вопреки прямому указанию Спасителя: «Если имеете веру в зерно горчичное и скажете горе сей»... Разумеется, зерно горчичное еще далеко не святость, а так себе, зернышко, среди других малейшее...»

Держите свои цели на виду

Здравствуйте, меня зовут Илья, и я первый корреспондент 8 миф-2 класса в этом учебном году.

Мне лично интересны многие темы, начиная с World of Warcraft, музыки и заканчивая всякими дурацкими занятиями типа запуска самолётиков на уроках.

«Некоторые очень успешные люди советуют ежедневно писать и переписывать свои цели. Другие считают, что достаточно их раз в день прочитывать. Главная идея – постоянно освежать цели в голове, так, чтобы вы думали о них достаточно часто. Если вы этого не делаете, то легко упустить ваши цели из виду. Вы заикливаются на текучке, а самые главные долгосрочные цели выпадают по пути. Вместо того, чтобы управлять своей жизнью, вы всего лишь реагируете на то, что перед вами возникает» Это цитата из блога Стива Павлины, автора книги «Personal Development for Smart People»

Хотя эта книга издавалась для взрослых людей, бизнесменов etc, но многие утверждения из нее могут оказаться полезными в нашей с вами жизни. Например: малозначительные задачи пожирают моё время и множатся, а мои настоящие цели так и не приближаются. Вы когда-либо ощущали такое чувство? И вообще – какие они, эти цели? Как выглядят? Насколько мы с ними знакомы? Если применить этот подход к школьной жизни, сейчас, наверное, самое время задуматься о том, с какими результатами я, или ты, и мы все вместе хотим закончить этот год.

Я вот, например, хочу пятерку в четверти по определенным предметам (не скажу каким – это секрет), и еще выучить наизусть 115 неправильных английских глаголов, заработать **** %Денежная единица% личных собственных денег.

Так вот что советует сделать Стив Павлина для 100% исполнения целей:

- Визуализировать.

Повесить фотографию своей цели прямо у себя перед носом

или использовать любое изображение, которое будет ассоциироваться с этой целью только у тебя. И представлять себя, добившегося сво-

ей цели. А то вдруг вы не знаете, что делать с пятерками? Ну, похвастались родителям, а что дальше?

- Написать формулировку цели на стикерах и приклеить опять же в заметном месте.

«Если вы стесняетесь это делать из-за того, что кто-то может к вам прийти и увидеть ваши цели, расклеенные здесь и там, то вам нужно заняться собой. А ещё лучше бы вам иметь таких друзей, которые бы уважали людей с целями. Ну, и в любом случае вы окажете своим посетителям большую услугу, напоминая им почаще задумываться и об их собственных целях. Если у вас не хватает смелости сделать хотя бы это, то какая вообще вероятность у вас достигнуть ваших целей? Я бы сделал ставку против вас» - это опять цитата.

- Рассказать другим людям о ваших целях.

Мне почему-то кажется, что родители очень одобряют «пятерочные» цели, но о 85 уровне в игре им лучше не сообщать. Поделившись с друзьями и родителями, нужно быть готовым к тому, что эти люди станут подталкивать вас, считая ответственным за успехи в достижении. А еще они будут спрашивать, как идут дела, и это поможет усилить работу. Уж над оценками-то точно.

Всегда могут возникнуть трудности, но то, как ты с ними справишься, вернешься ли к поставленной задаче или опустишь руки – покажет, кто ты на самом деле. Напоминалки создают позитивное давление, которое будет говорить: «Я всё ещё здесь, я не дам тебе так легко соскользнуть с крючка. Тебе нужно как можно быстрее что-то предпринять и вернуться на верный путь»

Поколение прагматиков

Поколение. Рядом с этим словом чаще всего встречаются прилагательные «молодое» и «ушедшее», и по какой-то великой иронии они всегда противопоставлялись друг другу. Отцы говорили о глупости подрастающего поколения, дети о консервативности прошлого, при этом не замечая сходства друг в друге и такую особенность, как преемственность. Мы, то самое подрастающее поколение, похожи на губку. Изначально чистые и увенчанные красивой капелькой «Faigu», попадаем в мир взрослых, который иногда стоит сравнить с горой невымытой посуды. Каждое слово, даже случайно сказанное при ребёнке, каждый поступок, который будет замечен чадом, сможет дать отличную почву высочайшего качества для прорастания в маленьком человеке чистых и светлых помыслов или далеко не самых лучших качеств и мыслей.

Я часто вновь и вновь просматриваю мультфильм о Бременских музыкантах, о величайших романтиках всех времён и народов, пусть даже нарисованных.

Романтик для меня - человек-свобода, не зависящий от материального, живущий, чтобы жить и быть счастливым, а не только для того, что бы получать максимум выгоды. Быть таким на сто процентов невероятно тяжело, но это не значит, что нужно полностью искоренять в себе дух самой жизни. Слишком часто я стала замечать даже ещё в совсем маленьких детях, которым по 9-10 лет, черты величайших прагматиков. Кто-то скажет, что время такое, когда даже дети делают лишь то, что выгодно, кто-то скажет, что это всё от окружения зависит. Где точно лежит корень этой проблемы (именно проблемы), точно сказать тяжело, но то, что в этом участвуют слова и действия старших, тоже отрицать нельзя.

Конечно же, каждый родитель хочет счастливого будущего своему ребёнку и с самого раннего детства учит его, совершая меньшую работу, получать большую пользу. С одной стороны, это очень нужно, а иначе слишком жестокий мир «склюёт» этого маленького птенчика. Но с другой стороны, такие нравоучения в большом количестве загрязняют светлый ум ребёнка, как нечисть с невымытой посуды чистую губку, и в итоге вырастают абсолютно неромантичные прагматики. И вот тут происходит взаимоисключение

двух вещей, таких как желание родителей воспитать Николу Паганини или Альберта Эйнштейна нашего времени и абсолютное отсутствие творческого мышления и умения делать что-либо не только ради получения выгоды у их чада. И здесь, пожалуй, стоит обратиться к выше сказанному о преемственности поколений. Я говорю о том, что родители сами такой способ воспитания не придумывали. Этому их учили их мамы и папы. Но, наверное, вся проблема в том, что здесь начинают проявляться способности природы оставлять живому существу наиболее нужные качества и свойства. Действительно, эволюция продолжается, и из поколения в поколение «ненужный» нам романтизм все больше остаётся вместе с теми самыми Бременскими музыкантами. Но где вы видели, что бы в гениях, а как правило, родители хотят, чтобы их дети были гениями - не было хотя бы чуточки романтизма?

Гений не остался самым обычным человеком, потому что смог вовремя прервать эту цепь воспитания, где не учат свободе, в том числе свободе от прагматизма. Сказать, что все беды из-за взрослых, будет очень глупо. Есть ещё одна наиважнейшая причина, из-за которой мы теряем романтиков - это неумение молодого поколения фильтровать полученную информацию и противостоять внешним факторам. Слишком часто словосочетание «противостоять факторам» расценивается как «брось вызов им всем», тем самым уже более-менее сформировавшиеся люди - подростки - выбирают жизненный путь неформала. Это, с одной стороны, позволяет нам не сгнить в своих «хочу», но, с другой стороны, куча таких неформалов вновь мешает воскрешению романтики. То есть самое сложное - это найти золотую середину, чтобы вступить во взрослую жизнь другим, не таким как все, чтобы внести в умы людей радугу.

Люди прошлых поколений, конечно же, тоже старались всеми силами оставаться хоть немного романтичными натурами. Все поколения похожи. В самом начале я сказала, что быть абсолютным романтиком тяжело, поэтому расценивать мои аргументы только в пользу мечтателей не стоит. Тем, что я сказала, я хотела показать вам, что не следует утрачивать такую необходимую нам частичку. Каждый человек сам должен выбрать, по

какому пути он пойдёт: по пути романтика или прагматика, но всё-таки напоследок хотелось бы сказать, что человек не должен идти на поводу у порой очень жестокой жизни и не терять своих отчасти сумасшедших, мечтательных качеств,

желая меньше пострадать от жизненных потрясений. С любовью, ваш мечтатель.

Маргарита Пахотина, 9 БИХ

Сибирь



Этой зимой моя семья отправилась на новогодние праздники в Сибирь. Я расскажу вам об одном из особенно захватывающих дней нашего путешествия. Собственно, Томск оказался очень симпатичным городом, но прогулки по ухоженным улицам казались не слишком интересными, хотелось настоящих приключений. Поэтому мы, не долго думая, отправились в глухую сибирскую деревню.

Вначале нам пришлось выдержать долгие шесть часов дороги на «газике». Честно говоря, вначале я с интересом смотрела в окошко. В Москве никогда не увидишь таких бескрайних снежных полей и таежных сосен. Но любоваться мне пришлось недолго: погода была настолько суровой, что окна быстро заиндевели. Поэтому оставшееся время я мирно спала, подсакивая на особенно крутых поворотах и кочках, которые попадались нам чуть ли не каждую минуту.

Проснувшись, я обнаружила, что мы немного заблудились в окрестностях Парабели — так называлась деревня. Но волноваться пришлось недолго, вскоре перед нами появился многообещающий обшарпанный указатель «Горячие источники». Еще пара поворотов — и мы подъехали к панельным деревянным домам, нашему лаге-

рю. В двух домиках приветливо горел свет, над трубами вился дымок. Но нас, конечно, подвели к третьему, на двери которого висел тяжелый замок. Я подошла ближе и увидела у крыльца елку, украшенную блестящими пивными бутылками. Пока я внимательно рассматривала это произведение искусства, дверь, наконец, открыли, отважный проводник Игорь зашел в предбанник. Секунду спустя послышался глухой стук. Это Игорь упал, потому что вместо коврика в предбаннике лежала скользкая клеенка.

Я замерзла и тоже решила поскорее войти в дом. В тесной комнате стояли стол и маленькая печка. Две другие комнаты были похожи на купе — четыре полки, между ними — окно. За моей спиной уже слышались крики: «Чур, моя нижняя». Кто-то принес дрова, и печка начала потрескивать. Дальше происходило мирное первобытное деление. Женщины начали «обустраивать пещеру»: разбирать продукты, зажигать свечи. Мужчины отправились на охоту за бензиновым электрогенератором. Через полчаса в комнате уже горел свет и кипел чайник.

Но тут дверь открылась, и вошла Она. Женщина, которая сдает в аренду домики. К ней тут же подбежал мужчина с пакетом и начал любез-

ничать: «Дорогая Ольга Анатольевна, наша хозяйка Медной горы, так сказать! Примите этот подарок! Поздравляем вас с Новым годом, желаем...» Она перебила его подозрительным басом: «Надеюсь, не шампанское? Я эту дрянь не пью, а все почему-то дарят». Я тихонько подобралась поближе и, увы, увидела сквозь полупрозрачную обертку предательскую зеленую бутылку. Мужчина, кажется, смутился. Ольга Анатольевна поморщилась, но взяла пакет и ушла, бросив: «Располагайтесь».

Закуски были готовы. Я осторожно выглянула из комнаты и оглядела помещение на предмет опасных женщин. Вроде бы хозяйка возвращаться не собиралась. Я вышла, но тут дверь снова скрипнула. Впрочем, на пороге стоял уже мужчина. Он предложил нам сходить на сероводородные незамерзающие источники, которыми, в общем-то, славится деревня. Все сразу согласились и радостно помчались на улицу. Мне, впрочем, вспомнились уроки химии, на которых говорили, что сероводород — это газ с сильным запахом тухлого яйца. Купание стало казаться экстравагантной идеей. Но главное было еще впереди. Оказалось, что все купальни расположены под открытым небом, а раздевалки находятся в нескольких метрах. Соответственно, до горячей воды можно добраться только босиком

и в купальнике. Температура за окном — минус двадцать.

И что же вы думаете? Через пару минут мы с дикими криками бежим по снегу к источникам и с разбегу прыгаем в их большие ванны. Ощущения очень странные: тепло, солено, пахнет вареными яйцами. А самое удивительное, что мы сидим на улице, в Сибири! Пар от воды поднимается к темно-синему звездному небу. Мы выбегаем на снег, возвращаемся обратно в купальни, в общем, испытываем дикий восторг. А через полчаса возвращаемся в домик, мокрые и счастливые.

Хочется спать, и я ложусь на верхнюю полку в нашей комнате-плацкарте. Остальные еще сидят за столом. Незнакомый мужчина из соседнего домика, зашедший на огонек, рассказывает о том, как в молодости жил у староверов. Окружающие смотрят на него восхищенно и недоверчиво. Кажется, мне тоже хочется что-то сказать ему, возразить, но глазу уже слипаются. Я проваливаюсь в сон, в котором перепутались тайга, сосны, дорога и смеющиеся люди.

Здравствуй, Сибирь.

Евгения Никитина

34-й Турнир имени М. В. Ломоносова

Ежегодно ученики Центра образования №654 им. А.Д. Фридмана принимают участие в десятках олимпиад, конкурсов и турниров. И конечно, один из самых важных и любимых — это Турнир имени М.В. Ломоносова.

В юбилейном Ломоносовском году 61 ученик нашей школы стал призёром Турнира им. М.В. Ло-

моносова, причём, 15 ребят были отмечены грамотами по многоборью, 14 - грамотами сразу по 2-3 предметам. Константин Жегин награждён грамотами по математике, физике, астрономии и наукам о Земле. Петракова Анастасия получила грамоты по химии, биологии, астрономии и наукам о Земле.

Новый год — новые цели

Новый год является новой главой в книге нашей жизни. Любая глава в литературном произведении содержит некую идею.

В музыке, как мне кажется, глава является картиной, и год, соответственно, тоже (пример картин в музыкальном произведении - опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин», которая состоит из семи картин), а в каждой картине есть запоминающиеся мелодии, мотивы. Проведем параллели: в году мотив – месяц, в литературе мотив- абзац. Также в музыкальном произведении есть лейтмотив (главный мотив). Не кажется ли Вам, что главный мотив в нашей жизни есть цель, к которой мы идем?

Когда мы ставим эту цель? Праздник «Новый год» дает нам такую возможность, к тому же сей праздник продолжителен, и у нас есть время выбрать пути к достижению цели и немного от-

дохнуть перед трудной дорогой. В ночь с тридцать первого декабря на первое января принято загадывать желания. Разве загаданное желание не является конечной целью? По-моему, так и есть.

Почему же наши желания исполняются? Я считаю, что исполнение желаний – результат подсознательного стремления человека к достижению своих идеалов. Значит, наше счастье находится в наших руках.

С наступившим, дорогие друзья. Удачных свершений в этом году!

Реушенина Юлия, 10 ФИЛ-1

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

Новость из 7 Г

Усадьба Деда Мороза

Из-за отсутствия многих учеников нашего класса в конце прошлого года 7Г так и не смог отпраздновать Новый Год в полном составе, но мы ничуть не пожалели, ведь уже в новом году мы с радостью отправились отмечать Старый Новый год в уже ставшую родной нам Усадьбу Деда Мороза. С самого начала мы поняли, что нас ждет просто незабываемый вечер. Сразу после уроков, чтобы скоротать время до поездки, мы всем классом пошли играть в снежки.

В усадьбе нас ждал крытый каток и множество веселых конкурсов на льду под любимую музыку. Затем мы пошли на обзорную

экскурсию по усадьбе, где водили хороводы, участвовали в русских народных играх, увидели большинство теремов усадьбы, среди которых нам больше всего понравился терем Снегурочки. В нём нас радушно встретили гости из прошлого, накормив и напоив нас, они рассказали о святках, научили различным гаданиям, попели песни и дали нам подарки. На улице мы продолжили развлекаться, играя в снежки. Усталые, но безумно довольные от столь насыщенного дня, мы вернулись домой с экскурсии в Усадьбу Деда Мороза, мы долго ее не забудем.

Качанова Полина

Перлы и перлочки, фразы и фразочки

Проверочная работа по теме **Металлургия.**

1 вариант

Кратко ответьте на вопросы:

1. Почему в Липецке находится крупный центр чёрной металлургии?

Так как там крупные месторождения металлургии.

2. Что такое «металлургический комбинат полного цикла»?

Это комбинат, который переплавляет металлолом, чтоб использовать его заново.

3. Как выводится продукция (из города Норильска, где расположен центр медной промышленности)?

Продукция вывозится на тележках из шахт.

4. В пределах какой металлургической базы расположены крупнейшие в России центры выплавки алюминия?

В Волгограде.

Почему?

Потому что это удобно.

5. Почему в Москве работают два металлургических завода?

Чтобы производить металлургическую продукцию.

Какое сырьё они употребляют и где его берут?

Они потребляют сырьё, которое им привозят, оттуда, где есть большие залежи этого сырья.

*Проверочную работу своей ученицы предоставил для публикации учитель географии.
(Предлагаем читателям самим поставить оценку за эту работу!)*

Редакция газеты «Мы – это будущее!»: спецкурс журналистики и литературного творчества ШПЧ

Главный редактор – Ордынская Ирина Николаевна.

Шеф-редактор – Евгения Никитина.

Дизайнер-верстальщик – Шебатина Александра.

Журналисты: Болдырева Анастасия, Брюханова Надежда, Дунина Анастасия, Дурдаева Маргарита, Жернакова Дарья, Зимина Анна, Качанова Полина, Куликова Виктория, Мирзоева Алина, Муравьёва Ирина, Пахотина Маргарита, Самсонова Александра, Сидорова Маргарита, Синицин Виктор, Сорокова Екатерина, Тригolosов Александр, Фёдорова Вера, Хрянина Мария, Худаярова Камилла, Чистяков Георгий, Яковлева Алика.

Корреспонденты: Авилова Елена, Беридзе Анна, Бушманова Вера, Глинкина Полина, Горобец Валерия, Завьялова Люся, Зайцев Илья, Егорова Елизавета, Кабанова Мария, Каганова Полина, Комкова Владислава, Леньшина Наталья, Макарова Александра, Морозова Яся, Реушенова Юлия, Сидорова Наталья, Утешева Маргарита.

Тираж: 150 экз. **Адрес:** Москва, 109129, ул. Юных Ленинцев, 35, корп. 2

Издание зарегистрировано в реестре школьной прессы России RSPS: 77-00891-U-01

RSPR 77-00891-Г-01

